


# L'ÉCHAPPÉE



conte électro-dessiné de  
**CLÉMENTINE POQUET & PHABRICE PETITDEMANGE**

2013

**RÉSIDENCE LES FÉES D'HIVER**

**25 mai au 15 juin**

Les Fées d'Hiver, centre de création numérique  
Champ-Rond 05200 Crévoux

**EL PACHINKO**

**29 juin à 22h30**

El Pachinko  
9 rue des Amis 1201 Genève

**FESTIVAL NOUS N'IRON PAS À AVIGNON**

**du 17 au 21 juillet à 19h**

La Gare au Théâtre  
13 Rue Pierre Semard 94400 Vitry-sur-Seine

**FESTIVAL DE BRUXELLES**

**27 et 28 juillet à 17h**

La Cellule 133a  
133a Avenue Ducpétiaux 1060 Saint-Gilles Bruxelles

**CINÉMA SPOUTNIK**

**29 septembre à 20h30**

Cinéma Spoutnik  
4 place des Volontaires 1204 Genève

**FESTIVAL PÉRIL JEUNE**

**11 et 12 septembre à 20h30**

Confluences  
190 boulevard de Charonne 75020 Paris

1.....	Présentation du projet, origine
2.....	Présentation du processus de création
3.....	Fiche technique
4.....	Images, vidéos
5.....	Textes
6.....	Biographies
7.....	Contact



Photo Emmanuelle Jacobson Roques

*“Cette nécessité absolue et liberticide - de l’être à n’habiter qu’un seul pan de la réalité.”*

**Jessie Martin**

Cinémas : revue d’études cinématographiques, vol. 19, n° 1, 2008, p. 129-145.

L’Échappée est un conte électronique et dessiné qui interroge sur les limites de l’écran et de l’espace scénique à travers les techniques de mapping et de dessin d’animation.

Le spectacle met en scène un personnage qui se meut dans plusieurs réalités, saturé par l’oppression que lui infligent ses contemporains, des codes, des lois, de la croissance, de la production, jusqu’au transhumanisme.

C’est en quête de sentiments humains qu’il se perd lui-même dans le jeu, et découvre l’amour.

Il en ressort sans cet amour qui n’est que le reflet de son enthousiasme face à l’illusion.

Le personnage sort grandit et débarrassé de ses carcans psychologiques, pour devenir entier et dans le monde.

Il raconte son histoire à travers une série de textes mis en scène sous forme de conte électro, un récit qui illustre la foi des hommes à contrôler et dominer les choses et les sentiments.

Le spectacle questionne sur la place de l’individu au sein d’un groupe, d’une société, les rapports d’aliénation et les possibilités d’émancipation.

**Description du projet, origine**

## L'image

Placé devant un écran qui reçoit des projections cinématographiques, le personnage évolue dans un espace dessiné. La matière du dessin et la notion de trace sont au cœur même de la conception du projet.

Le spectacle propose la rencontre entre deux artistes qui cherchent à ouvrir l'horizon du dessin et de ses conventions à d'autres dimensions, d'autres procédés.

Le dessin exprime le monde fragile et transitoire de l'inconscient, du rêve, en opposition à l'espace scénique qui pose un univers concret.

La complémentarité entre les projections dessinées et la performance sur le plateau suggère au spectateur différentes lectures du spectacle. En interaction avec la vidéo, le personnage traverse l'écran, métaphore de son monde inconscient, imaginaire, et en ressort chaque fois un peu plus transformé, comme s'il ramenait avec lui un peu de matière du film.

## La musique

La musique coexiste avec la vidéo sous forme de samples et d'enregistrements live.

Phabrice travaille sur la texture du son et sur sa masse. Il nous invite à explorer des paysages sonores.

Il joue sur la capacité du son à susciter l'imaginaire, parce qu'une partie du paysage reste invisible, mais aussi parce que le son agit directement, physiquement et intimement sur celui qui écoute.

Il explore des champs d'intersection entre bruit, dissonance et harmonie.

Ces bruits, ces souffles, ces musiques appartiennent à des mondes inventés, à différentes strates de réel. Il joue avec une guitare-séquenceur-baromètre qu'il a réalisée et en sort un mix électro psychédélique.

Le spectacle est rythmé par des textes clamés, en parlé-chanté qui retracent l'histoire du personnage et la polysémie de chaque texte offre au spectateur plusieurs niveaux de lecture.

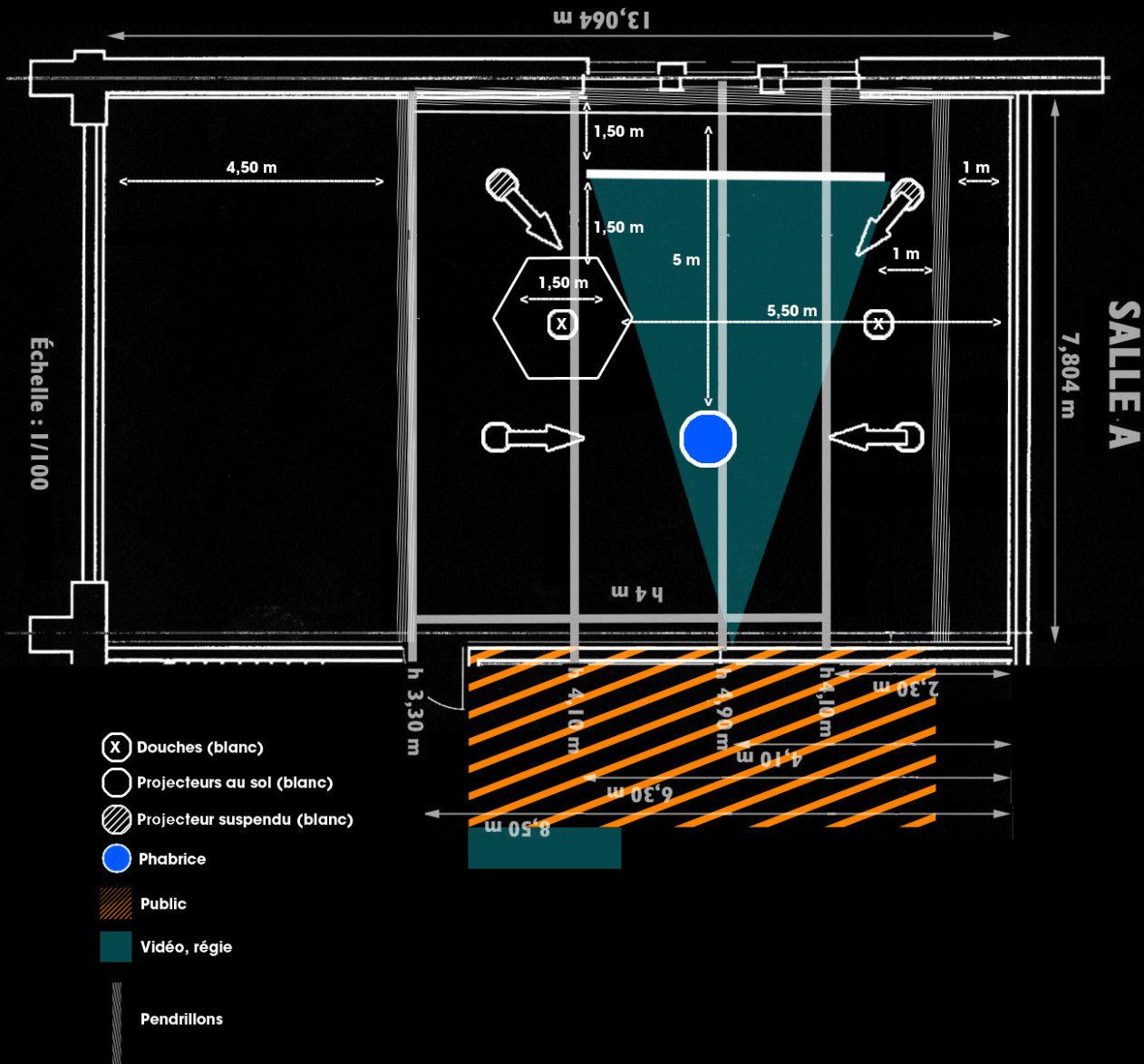
## MATÉRIEL ACQUIS

Une guitare-séquenceur-baromètre  
Une guitare électrique branchée en jack avec ampli  
Une boîte à rythmes  
Trois pédales d'effets  
Une bâche blanche 200x355cm  
Un projecteur vidéo Optoma DS316L

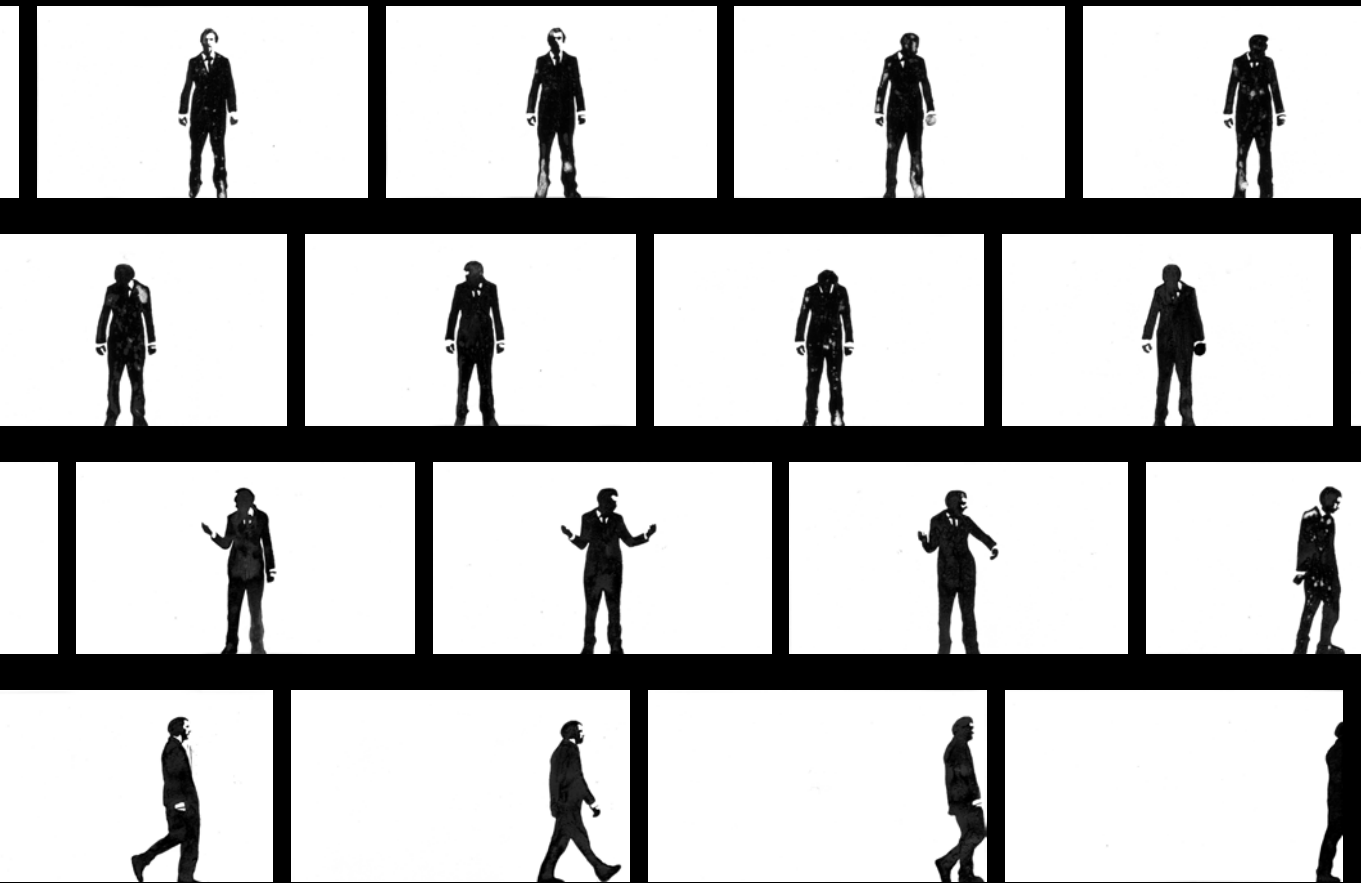
## MATÉRIEL À PRÉVOIR

Système son  
Table de mixage 6 entrées  
Un micro casque HF  
2 pieds de micro (si pas de micro HF)  
1 console de lumière  
1 barre en alu de 3m50 + système d'accroche  
1 porte-manteau sur pied  
1 câble VGA ou HDMI  
3 multiprises de 4  
1 petite table  
2 projecteurs blancs + 1 douche blanche











*“Post-moderne et à la fois lourdeau et à la fois très bidibule qui fait du bien.”*

**Fantazio**

*“Y’a tout c’que j’aime dans le spectacle de Phabrice. Des langues de feu, des langues de pute. Des anémones carnivores veloutées délicieuses, y’a des bébés héroïques et cannibales. Y’a un peu de tout c’est ça qui me plaît. Des lapins à plumes et des oiseaux de paradis et des taupes. Y’a tout ce qu’il faut pour s’amuser pour être bien et pour pleurer, pleurer parce qu’il y a également une vierge déshabillée et violée. Je ne savais pas du tout ce que c’était alors j’y suis allée.”*

**Brigitte Fontaine**

## **PHABRICE PETITDEMANGE**

Texte, musique, interprétation, mise en scène

PHABRICE PETITDEMANGE est né en 1977 en Suisse. Il étudie en France la musique, l’optique et le dessin. Il fait un stage de six mois à HARMONIQUE (chant, présence scénique) et poursuit ses études à l’IMFP (Salon de Provence).

En 2000, il enregistre ses premières compositions à RADIO BIP (Besançon) aux côtés de CÉLINE ALARÇON et PY (contrebassiste de ANGE). Puis il s’installe à Paris en 2006 et crée Les CULS RARES avec JÉRÔME COLLOUD (LES 3 POINTS DE SUSPENSION), MAX MASTELLA et SYLVAIN MOSER (BIRDY NAM NAM).

Il enregistre Idéal Tylak au studio CHIC SONIC. Il réalise des vidéo-clips avec EMMANUELLE JACOBSON-ROQUES.

En 2007, il crée SEUL MAIS ACCOMPAGNÉ, un spectacle solo dans lequel il performe avec de l’encre de chine et interagit avec des vidéo-projections.

En 2008, il crée le MERVEILLEUX SPECTACK avec OTTOSHOP puis en 2009, il monte Les LUMINEUSES FIÈVRES avec LAURIE BELLANCA et part trois mois en résidence dans la galerie berlinoise “VISITE MA TENTE” à la suite de quoi ils donnent une série de concerts à Berlin.

Dans une démarche de chanson électro, Phabrice Petitdemange oriente sa musique vers un format et une couleur toute particulière, des mélodies simples et sensibles, des textes incisifs et touchants, une personnalité éloquente en bas blancs, un dandy punk dont les prestations relèvent plus de la performance que du simple concert.

En septembre 2010, il enregistre au STUDIO 34 et mixe avec DELPHINE THELLIEZ accompagnée de PETROS DROSSOS au SOUND GARAGE à Montreuil. Il réunit quelques artistes (DAVID LAFORE, LÉONORE BOULANGER, ANTOINE SAHLER, URIEL BARTHÉLÉMI...) pour participer à la création de l’album “AMOUR EN STÉRÉO” en format vinyle.

En juin 2011, il rencontre CLÉMENTINE POQUET et NATHAN KRIEG (COULISSES) qui créent ensemble son identité visuelle, ses illustrations et son site internet. À partir de septembre 2011, il travaille en duo avec Clémentine sur plusieurs projets vidéos (L’ÉCHAPPÉE, MISANTHROPE,...) et des séries de dessins (INSECTITUDE, ARTHROLOGIES...) qui sont aujourd’hui exposés dans plusieurs galeries.

Aujourd’hui, il vit et travaille à Bruxelles.

## DISCOGRAPHIE

Mue Tsigale / 1994 / Arcadia / Besançon  
Invitation Personelle / 1997 / Arcadia / Besançon  
Ballade Pank / 1999 / auto produit / Mantachoc association / Paris  
Ideal Tylak / 2005 / auto produit / Mantachoc association / Paris  
Phases / 2009 / auto produit / Mantachoc association / Paris  
Alpha, expérimentations / 2010 / Les Ateliers De La Tannerie / Lagny-sur-Marne  
Amour en stéréo (vinyle) / 2011 / auto-produit / Paris

## PARCOURS

Mai-juin 2013 : L'Échappée - Résidence les Fées d'Hiver (Crévoix, 05)  
Février 2013 : États Transitoires - exposition collective de la galerie Brumaire à l'Espace Beaurepaire (Paris, 10ème)  
Novembre 2012 : Exposition à la galerie Kartner (Paris, 6<sup>ème</sup>)  
Juin 2012 : Nominé prix Pierre David Weill - exposition au Palais de l'Institut des Beaux Arts (Paris)  
Mai 2012 : Festival de Ménilmontant - concert des Lumineuses Fièvres (Paris)  
Février 2012 : Tournée Paris-Lille-Bruxelles - concert des Lumineuses Fièvres  
Septembre 2011 : Le Limonaire (Paris)  
Août 2011 : Festival Tanz im August, Ô Tannenbaum - concerts des Lumineuses Fièvres (Berlin)  
Juillet 2011 : Festival d'Avignon - Théâtre de la Condition des Soies (Avignon)  
Juillet 2011 : Muséum d'Hydra - performances sonores avec Kom.Post (Hydra)  
Juillet 2011 : Six Dogs - concert des Lumineuses Fièvres (Athènes)  
Mai 2011 : Concert Privé pour Jeanne Balibar Parc Monceau (Paris)  
Avril 2011 : Festival Empruntes Numériques (Toulouse)  
Mars et mai 2011 : Caravan Sérail - concert des Lumineuses Fièvres (Bruxelles)  
Mars 2011 : Galerie Plate Forme T K bonus track - concert des Lumineuses Fièvres (Paris)  
Février 2011 : O tannenbaum, Macke Prinz - concerts des Lumineuses Fièvres (Berlin)  
Décembre 2010 : Le Cabinet - concert des Lumineuses Fièvres (Genève)  
Décembre 2010 : Centre Chorégraphique National de Caen, revue Grumeaux - concert des Lumineuses Fièvres (Caen)  
Novembre 2010 : La Miroiterie - concert des Lumineuses Fièvres (Paris)  
Octobre 2010 : Le Neptune (Bruxelles)  
Septembre 2010 : Radio Bubble (Athènes)  
Septembre 2010 : Musée Benaki - performance autour de Locus Solus avec Kom.Post (Athènes)  
Juillet 2010 : Festival d'Avignon - La Condition des Soies, La Tache d'Encre, Le Délirium, L'AFEV - concert des Lumineuses Fièvres  
Juillet 2010 : Festival P. de Campagne, sceni qua none - concert des Lumineuses Fièvres (O. en Morvan)  
Juin 2010 : Damen Salon et 66 Doors - concerts des Lumineuses Fièvres (Berlin)  
Juin 2010 : Salon Petra Performance visuelle et sonore avec Kom.Post (Berlin)  
Avril 2010 : Galerie Oh! et Espace Puzzle - concerts des Lumineuses Fièvres et Merveilleux Spectacle (Caen)  
Février 2010 : SNDO - performance sonore avec Kom.Post (Amsterdam)  
Février 2010 : Uferhalen - concerts et performance sonores avec Kom.Post (Berlin)  
Février 2010 : KINO, Festival Santa Mata - concert et performance (Berlin)  
Janvier 2010 : Galerie Visite ma Tente - création des Lumineuses Fièvres (Berlin)  
2008 : Merveilleux Spectacle  
2007 : Stage de six mois à Harmonique - chant et présence scénique (Paris)  
2007 : Tournée à Paris du spectacle 'Seul mais Accompagné'  
2006 : Formation du groupe Phabrice Petitdémange et les Culs Rares  
2005 : Institut Musical de Formation Professionnelle (IMFP Salon de Provence)  
2000 : Enregistrement live à Radio Bip

**Phabrice Petitdémange**



*“L’artiste nous place en spectateurs de structures qu’elle décrit comme «transitoires». Le point de vue nous invite à prendre du recul comme si nous n’appartenions plus à ce monde en constante ébullition. Malgré tout, bien que ces structures puissent évoquer le travail, une solitude, une quiétude émane de ces installations qui ont leur présence propre. Une beauté règne dans le côté épuré par l’efficacité du travail à l’encre de chine. Ici, le temps reste suspendu à notre réflexion.”*

#### **A. Boreux (Twilight Zone Gallery)**

*Elle éprouve la possibilité des formes et la représentation de notre monde en train de se défaire. Ce n’est pas sans une certaine nostalgie ou poésie qu’elle dresse la cartographie d’un territoire bruyant et halluciné, hanté par les fantômes d’un projet industriel finissant. Si le dessin est premier, sa présentation passe par des dispositifs électroniques de vidéo-projection couplé à des recherches sonores. Ici le dessin s’anime, se fixe, se reprend et désigne l’obsédante métamorphoses des formes.”*

#### **Vic Kirilove (Kirilove Gallery)**

## **CLÉMENTINE POQUET**

Dessin, vidéo, mise en scène

CLÉMENTINE POQUET est née en 1987 en France. Elle étudie les lettres modernes à la Sorbonne Paris IV puis le cinéma et enfin le dessin aux Beaux Arts d’Angoulême et d’Orléans. En 2008 elle crée l’atelier de création graphique Coulisses avec NATHAN KRIEG, graphiste et webdesigner. Ils réalisent ensemble des identités visuelles, des sites internet ainsi que d’autres supports de communication (affiches,...).

En 2011, elle découvre le milieu du spectacle vivant en tant qu’assistante de FRANÇOIS SAHRAN sur le spectacle Hagiographie à la SCÈNE NATIONALE D’ORLÉANS. La même année, elle est nommée à la FOIRE INTERNATIONALE DU DESSIN (FID 2011).

Elle commence à travailler avec PHABRICE PETITDEMANGE sur des séries de vidéos et de dessins.

En novembre 2011, elle obtient la BOURSE DE L’ADAGP pour les jeunes dessinateurs qui lui permet de participer au salon MAC (Espace Champerret, Paris 17<sup>ème</sup>).

En mai 2012 elle travaille en tant que vidéaste sur le projet La Bête Humaine avec la COMPAGNIE MAHU sous la direction artistique de KARELLE PRUGNAUD.

En juillet 2012 elle remporte le PREMIER PRIX PIERRE DAVID WEILL, prix de dessin de l’ACADÉMIE DES BEAUX ARTS et est une nouvelle fois nommée à la FID. Ses dessins sont exposés dans plusieurs galeries à Paris et à Bruxelles (KARTNER, BRUMAIRE, TWILIGHT ZONE, EXIT,...)

Ses différentes collaborations dans le spectacle vivant lui ont permis d’envisager le dessin dans sa dimension spatiale et interactive. L’introduction de nouveaux médiums tels la vidéo-projection et l’animation numérique utilisés conjointement au dessin se cristallisent aujourd’hui en un travail multidisciplinaire.

Aujourd’hui elle vit et travaille à Bruxelles.

**Clémentine Poquet**

## PARCOURS

Mai-juin 2013 : L'Échappée - Résidence les Fées d'Hiver (Crévoux, 05)  
Février 2013 : États Transitoires - exposition collective de la galerie Brumaire à l'Espace Beaurepaire (Paris, 10<sup>ème</sup>)  
Janvier 2013 : La Bête Humaine, direction artistique Mathieu Huot/Karelle Prugnaud - textes Eugène Durif, au théâtre de l'Élysée (Lyon, 69)  
Novembre 2012 : Exposition à la galerie Kartner (Paris, 6<sup>ème</sup>)  
Octobre 2012 : Exposition à la galerie Twilight Zone (Tournai, Belgique)  
Avril 2012 : Installation vidéo pour le festival La Festive (Moutier d'Ahun, 23)  
Juin 2012 : Premier prix de dessin Pierre David Weill - exposition au Palais de l'Institut des Beaux Arts (Paris, 6<sup>ème</sup>)  
Juin 2012 : Nominée Foire Internationale du Dessin Online (Paris, 4<sup>ème</sup>)  
Juin 2012 : Festival Citadin (Auxerre, 89)  
Juin 2012 : Festival de Ménilmontant (Paris, 20<sup>ème</sup>)  
Avril 2012 : Résidence la Métive (Cie Mahu, Moutier d'Ahun, 23)  
Avril 2012 : La Bête Humaine (Cie Mahu, Paris, 10<sup>ème</sup>)  
Février 2012 : Conception et réalisation d'un logotype et du site internet www.softimus.fr pour Softimus  
Février 2012 : Tournée Paris-Lille-Bruxelles avec les Lumineuses Fièvres  
Décembre 2012 : Conception et réall. du site internet www.phabricepetitdemange.be pour Phabrice Petitdemange (Paris, 18<sup>ème</sup>)  
Décembre 2011 : Réalisation d'affiches et identité visuelle pour les Lumineuses Fièvres (Paris, 18<sup>ème</sup>)  
Novembre 2011 : Lauréate de la bourse ADAGP salon d'art contemporain, Mac 2000 (Paris, 17<sup>ème</sup>)  
Décembre 2011 : Exposition collective Care, galerie H3 (Paris, 4<sup>ème</sup>)  
Septembre 2011 : Carte Blanche à la galerie Exit (Boulogne-Billancourt, 92)  
Septembre 2011 : Réalisation d'une identité visuelle pour l'association Art-Borescence (Lagny, 77)  
Juin 2011 : Revue des Xéros, illustrations (Paris, 18<sup>ème</sup>)  
Mai-juin : Assistante de François Sarhan sur le spectacle Hagiographie (Scène Nationale d'Orléans, 45)  
Mars 2011 : Nominée Foire Internationale du Dessin (Paris, 4<sup>ème</sup>)  
Novembre 2010 : Les Ateliers de la Tannerie (Lagny-sur-Marne, 77)  
Octobre 2010 : Kirilove Gallery (Lagny-sur-Marne, 77)  
Juillet-septembre 2010 : Stagiaire à l'agence Studiobüro (Paris, 13<sup>ème</sup>)  
Septembre 2010 : Journées Portes Ouvertes (Lagny-sur-Marne, 77)  
Juin 2010 : Conception et réal. du site www.atelierstannerie.com et de l'id. visuelle des Ateliers de la Tannerie (Lagny sur Marne, 77)  
Mai-juin 2010 : Stagiaire à l'atelier Pennaneac'h (Thorigny, 77)  
Avril 2010 : Galerie Art Diaphragme (Auxerre, 89)  
Avril 2010 : Étude Sonore pour Malle 244, illustrations pour Duloup28Création  
Février 2010 : Conception et réalisation du site www.duloup28.com pour Duloup28Création  
Janvier 2010 : Premier prix 3<sup>ème</sup> Salon d'Hiver (Claye-Souilly, 77)  
Novembre 2009 : Premier prix Salon Plastic Art (Annet-sur-Marne, 77)  
Novembre 2009 : Premier prix Salon l'Art à Coupvray (Coupvray, 77)  
Avril-juin 2009 : Fond Régional d'Art Contemporain (Angoulême, 16)  
Août 2008 : Galerie Publica (Auxerre, 89)

## ÉTUDES

2011 : Diplôme National d'Arts et Techniques avec mention  
2009-2011 : ESAD, Orléans  
2008-2009 : EESI, Angoulême  
2007-2008 : LISAA, Paris  
2005-2007 : LMA, Paris IV (lettres modernes, cinéma)  
2005 : Baccalauréat littéraire

[WWW.COULISSES.BIZ/ECHAPPEE](http://WWW.COULISSES.BIZ/ECHAPPEE)

contact : [clementine.poquet@gmail.com](mailto:clementine.poquet@gmail.com) - [mantachoc@yahoo.fr](mailto:mantachoc@yahoo.fr)  
0033+672 88 77 54

avec le soutien des Fées d'Hiver, de la Gare au Théâtre, de Confluences,  
de la Cellule 133a, du Sputnik et du Géant des Beaux-Arts

Lieu d'engagement artistique  
**CONFLUENCES**

**SPOUTNIK**  
CINEMA



*fées d'hiver*  
CENTRE D'ARTS NUMÉRIQUES  
espace de curiosités artistiques

**Cellule 133a**

**GARE AU THÉÂTRE**  
Vitry-sur-Seine

**LE GÉANT**  
DES BEAUX-ARTS

projet représenté par  **coulisses** (association loi 1901)  
.biz